

FICHE TECHNIQUE CABARET DES ESPOIRS

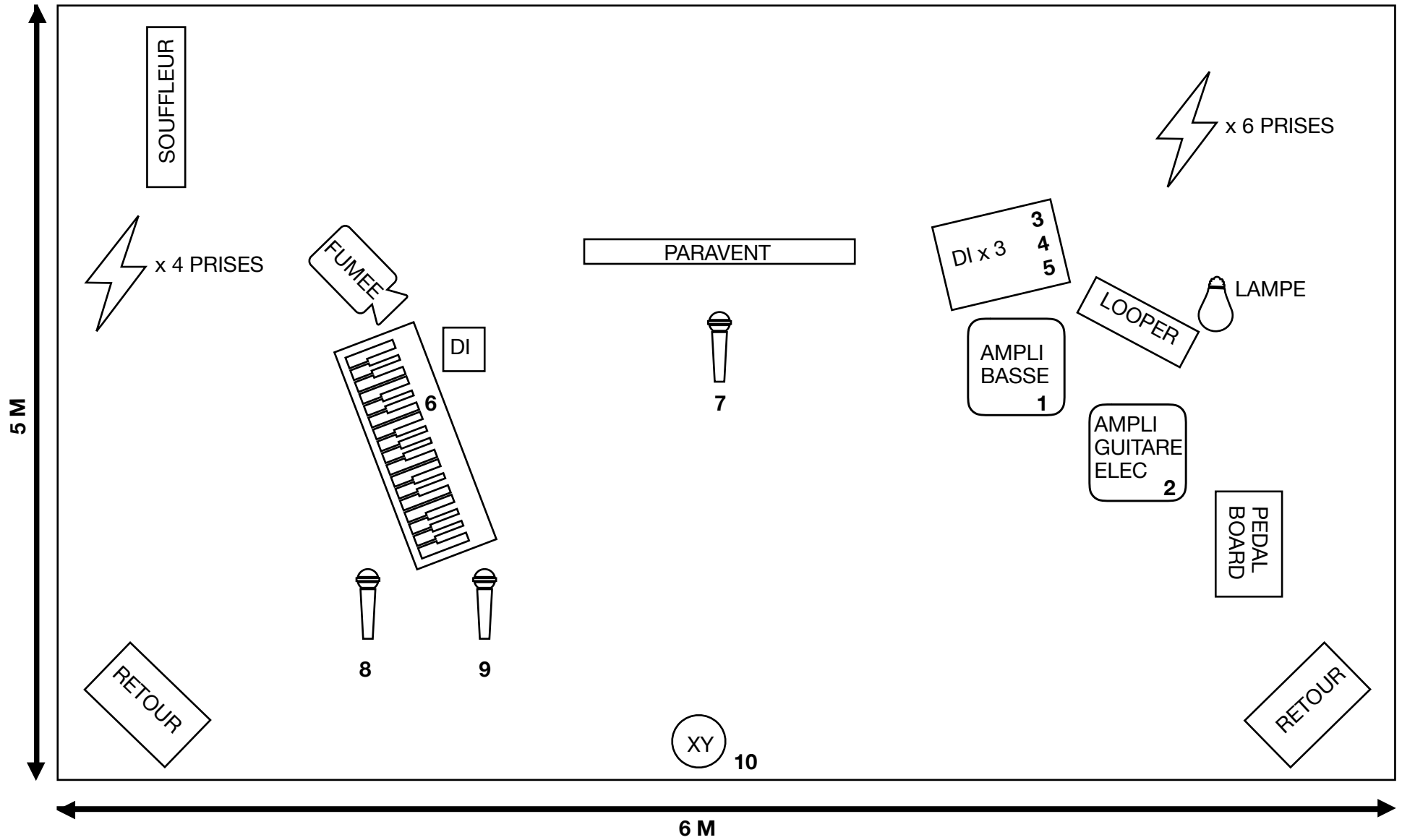
Garance : Chant, accordéon, piano, woodblock
 Quentin : Chant, zabumba, looper
 Jean-Philippe : Guitare acoustique, Guitare électrique
 Bouzouki, Bouzouki, Basse, Harmonium, Clarinette

Instrument	MIC	Emplacement spécifique	Commentaires
Accordéon			
Clarinette			
Harmonium	Acoustique	NA	A voir en fonction acoustique du lieu
Zabumba			
Wood block, shaker, Cymbale			
Piano	Acoustique ou DI		si possible de disposer d'un piano, c'est l'idéal Sinon électrique
Guitare electro-acoustique	DI		
Bouzouki	Piezo + DI		
Guitare électrique	Reprise ampli avec C214		
Basse	Ampli + Line out		Pas forcément repris en façade, à voir
Voix Garance	DPA	Fixé sur le piano	
Looper (+voix) Quentin	SMS8 + DI	Pied de micro	
Voix Garance et Quentin	SMS8	Pied de micro	
Général	Couple XY statiques (Apex 185)	Suspendu en milieu de plateau, vé	Pour reprendre les voix et instru acoustiques

Retours : Au moins 2, sur les côtés gauche droite

Autre matériel / Scéno	
Paravent	
Escabeau	
Tapis	
2 Malls/cantinières	
Grosse poubelle	
Chaise pour enfant	
Pied de micro en + pour suspendre lampe	
Palettes	
Pupitre pour looper	
Machine à fumée	

PLAN DE SCÈNE - CABARET DES ESPOIRS



PATCH IN

	INSTRUMENTS	MICRO
1	BASSE	DI
2	GUIARE ELEC	C214 OU SM57 AVEC PETIT STAND
3	GUIARE ACOUSTIQUE	DI
4	BOUZOUKI	DI
5	LOOPER	DI + SM58
6	CLAVIER	DI
7	VOIX QUENTIN	SM58
8	VOIX GARANCE 1	DPA SUR PIANO
9	VOIX GARANCE 2	SM58 OU OVERHEAD
10	GÉNÉRAL	APEX 185 COUPLE XY STATIQUE EN MILIEU PLATEAU

INSTRUMENTS ACOUSTIQUES

ACCORDÉON

CLARINETTE

HARMONIUM

ZABUMBA

CYMBALE

SHAKER / WOODBLOCK

MELODICA

Nous venons avec
Instruments, amplis et 1 DI

NOUS AVONS DONC BESOIN DE

**3 DI
MICROS + XLR
3 PIEDS DE MICRO**

Conduite

CONDUITE				
N°	Chanson	Instruments	Light	Commentaires
1	Sombre Dimance	Voix Accapella	Plein feux ou tamisé sombre, ça dépend comment on introduit le spectacle	possibilité d'aller chercher le public avec cette chanson avant qu'il ne s'installe dans la salle
2	Tyrolienne Haineuse	Voix + Guitare acoustique et mélodica	Plein feux	
3	J'ai tué l'amour	Voix Garance micro + Guitare électrique	poursuite/spot sur garance	Bascule au début de la chanson, avec tire au gun sur ballon baudruche
4	Pas difficile	Voix Quentin acoustique + Guitare acoustique amplifiée	Plein feux	Interruption de la chanson précédente avec celle-ci. Cette chanson est découpée, Garance s'arrête pour aller boire un coup, on reprend avec quentin, puis elle revient finir la chanson, qui prend la forme d'un medley. On sert des verres au public confettis pendant la chanson. Il y a une bascule à la fin après les confettis, c'est la fête, chorégraphie de Garance et Quentin puis NOIR quand Garance débranche une fausse prise
6	L'âge de raison	Voix Quentin amplifiée, guitare acoustique amplifiée + interventions sonores Garance	spot sur Quentin et la chaise puis ambiance de fête en fin de chanson	
7	Exodus	Looper Quentin, Voix Garance, Bouzouki, Harmonium	ambiance tamisée se crée après le noir avec petite lampe de Quentin pendant l'intro, puis ambiance de la mer sur Garance et son drap bleu	Fumée à la fin de la chanson si possible
8	C'est normal	Voix Garance et Quentin, Zabumba, Woodblock, shaker, clarinette	peu de lumières, dans la fumée	Ambiance de ruines, chaos
9	SOS d'un terrien	Voix Quentin amplifiée, piano, guitare électrique	Spot sur Quentin	
10	Douce maison	Voix garance, Guitare acoustique amplifiée	lumière face, spot Garance et JP	
11	Perlimpimpin	Voix garance amplifiée, piano, puis clarinette, zabumba et guitare électrique	Spot sur Garance au piano, puis arrivée JP, puis arrivée Quentin	Un peu de fumée si possible..
12	Etre	Voix quentin, piano, basse amplifiée	Spot Quentin	Noir à la fin de la chanson
13	Bal des adieux	Voix Garance et Quentin, Accordéon, clarinette	Isoler les fêtes qui chantent derrière le paravent en début de chanson puis élargir le chant quand on descend en devant scène	Fin, c'est la fête, enfin on sait pas trop, noir, saluts

CONDUITE CABARET DES ESPOIRS

Captation vidéo : <https://vimeo.com/952251114/7ecd55a09f?share=copy>

	TITRE	ARTISTES	LUMIERES	COULEUR/ AMBIANCE
1	SOMBRE DIMANCHE	Tutti	Dans café bœuf, lumières naturel Dirige public dans salle	
2	Entrée public	Tutti	Bord de scène, escalier puis positionné pro-scénium Latéraux Escaliers Petit speech, quand fin du speech, éteindre lumière salle/public et allumer scène CUT sur pendrillon qui tombe Face + Latéraux	Ambre
3	LA TYROLIENNE HAINEUSE	Tutti	Déplacement Jardin devant piano. Face + Latéraux	Ambre
4	Transition	Garance	Garance se déplace av-sc Speech Pendrillon, éclairer pro-scénium et couloir public av-sc Garance déplacement piano, tire sur ballon SUR EXPLOSION BALLON, TRANSITION CUT	Ambre
5	J'AI TUE L'AMOUR	Garance JP	Contre/Douche Bleu + Face Auto Blanc/bleu Léger latéral, silhouette JP Attendre quelque seconde à la fin, crossfade rapide quand Quentin parle	Bleu + léger ambre
6	Transition	Quentin	Quentin se place centre, commence à faire du cerceau Face + Latéral Ambre Contre Rougeâtre	Chaud + Ambre Rougeâtre
7	PAS DIFFICILE	Quentin Garance JP	Sur intro guitare Légère augmentation luminosité Quentin s'avance, puis descend escalier Éclairer escalier latéral Enchaîner Cue suivant quand Garance interrompt Quentin avec Accordéon	Chaud + Ambre Rougeâtre

8	L'IVROGNE	Garance	Contre Bleu Allumer douche centre quand garance déplacement	Bleu
9	Pas difficile (fin)	Quentin	Retour lumière « pas difficile » Sur malaise de Quentin, enchaîner cue suivant	Ambre
10	L'IVROGNE (reprise)	Garance	Tout les contres Bleu Retour de Garance en salle, éclairer descente escalier public Quand garance retour plateau, allumer douche PAR et léger latéraux Allumer projo Quentin sert les verres au dessus	Bleu
11	SIX ROSES	Garance Quentin JP	Quentin sert verre JP Quand demande au public qui en veut, allumer légèrement salle + latéraux escaliers	Bleu
12	JE BOIS	Quentin Garance JP	Retour de Quentin au plateau Éteindre escalier mais laisser salle allumé Sur fin de « Je Bois » CUT SALLE + Baisse luminosité plateau	Bleu
13	LE TEMPS	Quentin Garance JP	Ré-allumer doucement salle Quentin & Garance avance doucement Escalier Av-Sc Contres LED en Rose avec Latéraux Ambrés Réduire progressivement lumière pendant chanson	Rose & Ambré
14	L'ÂGE DE RAISON	Quentin Garance JP	Éclairer Face Chaude Cour quand Quentin parle à chaise Contres Bleu Clair Face LED Rosé Latéraux Léger Attention fin confettis CUT	Violet / Bleuté
15	Party time	Tutti	Quand explosion confettis Contres blanc Flash Projo automatique mouvement en 8 LED latéraux multi colors ATTENTION GARANCE MULTIPRISE	Blanc / Multicolor

16	Blackout		Quand débranche multiprise CUT BLACKOUT Sur bruit de Vent, allumer lampe suspendue	Noir / Pénombre
17	EXODUS	Garance Quentin JP	Sur Guitare, fade in doux Contres Bleu. Pas de Face Quand Garance debout escabeau, allumer face bleu sur Garance Quand tape sur cymbale, lancer gros nuage fumé	Deep Blue
18	Transition		Face Verte + Latéraux Plateau baigné de fumée	
19	C'EST NORMAL	Garance Quentin JP	Quand début percussion, augmenter intensité lumineuse. Face Ambre Mettre quelques Jet de fumés pendant l'intro musicale Quand « C'EST LE GAZ » , LED verte > LED Rouge Légère baisse intensité pour marquer la fin	Vert / Rouge
20	SOS D'UN TERRIEN	Quentin Garance JP	Quand début Piano, Contre Cyan + Douche Centrale Allumer Face Bleu sur Quentin	Bleu ciel
21	Transition	Garance JP	Quand Garance Souffle Quentin, enlever bleu. Laisser Latéraux + Légère face ambre Allumer public quand Garance demande	Ambre
22	DOUCE MAISON	Garance JP	Sur début guitare, baisser les latéraux, laisser surtout la face & le public. Refermer l'espace en lumière Vers fin de chanson, couper public sur « ET PAF »	Ambre
23	PERLIMPIN PIN	Garance Jp Quentin	Quand garance installé au piano et commence à jouer Solo douche blanche sur elle avec automatique Faire de temps en temps des jets de fumées sous piano pendant quelle joue Allumer JP quand il sort avec Latéraux Allumer Quentin quand il sort avec Latéraux Monté général lumineuse + LED ROUGE contre quand JP prend guitare électrique Quand guitare/tambour fini, éteindre tout sauf la douche Garance comme au début. Attendre second mouvement garance pour éteindre douche.	

24	ÊTRE	Quentin Jp Garance	Sur début Piano, allumer contres en Bleu + Latéraux & face en ambre Fade off noir fin de chanson	
25	Transition	Garance	Quand Garance dit « EH C'EST PAS FINI » allumer poursuite lumière sur elle, puis éteindre, puis ré-allumer, les « chercher » avec la poursuite Quand début accordéon, orienter poursuite en haut paravent	
26	BAL DES ADIEUX	Tutti	Éclaire seulement avec poursuite net Quand frappe cymbale, petit flash en fade-in/fade-off des contres en Blanc Déplacer poursuite à cour doucement pendant deuxième refrain, Laisser Quentin tenter de rester dans la poursuite. Éclairer le plateau, pénombre ambré + MACHINE A BULLE Fade off noir fin chanson	
27	Fin + Saluts	Tutti	Rallumer poursuite net sur eux, 1 ^{er} salut en clown Noir 2 ^e & 3 ^e salut plein feu sans les nez de clown	
27				