

Cas clinique /Danse normale

CONFERENCE RATEE SUR LA DANSE CONTEMPORAINE



Compagnie Ambitus
06.84.85.86.95
compagnie.ambitus@gmail.com

Cas clinique/Danse normale

Synopsis

Vous n'aimez pas la danse contemporaine?

Vous n'y comprenez rien?

Ca vous ennueie prodigieusement ?

Vous trouvez qu'il n'y a rien de plus obscur que d'essayer en prime de l'analyser?

Alors vous êtes au bon endroit.

Au cours de cette conférence, vous rencontrerez une doctorante en burn out, explorant la danse dans le 20ème siècle post-Cunningham, un public qui se trémousse, des danseurs aux prises avec leur propres démons, vous apprendrez à utiliser des notions de synergologie pour les comprendre, à tenter d'analyser le mouvement, bref... ça pourrait bien être encore plus ennuyeux...



Note d'intention

Née en 2011 d'une envie naturelle de diffuser la danse contemporaine comme un langage artistique à la portée de tous, la Compagnie Ambitus explore à travers ses spectacles les différentes manières de populariser ce courant, encore trop souvent vu comme élitiste.

La transdisciplinarité

Notre expérience de la danse était déjà très liée avec la musique. Au fil de différentes rencontres avec les arts de la parole, nous avons ouvert de nouvelles portes dans la perception de notre discipline. Comme des langages complémentaires, les mots, l'humour, le jeu théâtral et la danse mélangés se conjuguent en un nouveau langage commun pour toucher le plus grand nombre.



Danser hors les cadres

Pour sortir la danse contemporaine de son carcan de préjugés, il était pour nous nécessaire de la sortir de tous ses cadres habituels. Descendre des scènes, sortir des salles, aller dans les rues, dans les écoles pour la donner sous un angle nouveau à voir à ceux qui ne viendraient pas la chercher.

Danser ensemble

Dans la même optique, nous souhaitons ouvrir l'accès à l'état de danse à tous, tous types de morphologie ou de niveau d'aptitude physique ou artistique confondus. Aussi, nous avons créé au sein même de notre spectacle des espaces de danse participative pour que chacun s'autorise s'il le souhaite, à traverser ensemble cet état sensible et intime, en sécurité et en douceur.

Action Culturelle

Atelier " le mouvement au cœur du portrait"

Intervenantes : Lucile Segala et Clotilde de Brito

Public : tous publics et scolaires (âge et niveau confondus)

Les ateliers seront axés sur la recherche de sa propre danse à partir d'explorations guidées et d'improvisations, comme une façon de se présenter à soi et à l'autre.

Le travail chorégraphique sera complété par un travail du texte. Après un temps contemplatif, les observateurs pourront retranscrire leur perception. en utilisant des jeux de rythmes et de sonorités, nous découvriront une approche ludique du portrait.



Lucile Segala - chorégraphe et danseuse



Après une formation en danse jazz auprès de Caroline Armstrong et Cathy Drouet (Paris), Lucile glisse vers la danse contemporaine, se formant alors auprès de Nathalie Pubellier et Catherine Divérres.

Elle danse pour la Cie Adequate en 2009/10. Elle participe également à d'autres spectacles et performances (Joy - Katherine Reynolds, Autour de Blowin - Catherine Diverrès). En 2011, elle fonde la Cie Ambitus et y co-interprète plusieurs spectacles : "Les causeuses" (avec Hélène David), "Toutes réflexions faites" et "Petites danses quotidiennes avant la fin du monde" avec Gilles Le Breton.

Elle collabore également avec d'autres compagnies et artistes: Gazibul (22), Le Banc Blanc(22) ou encore Clotilde de Brito.

Titulaire d'un diplôme d'état de professeur de danse, elle intervient depuis 2010 dans différents types de structure pour des ateliers, des stages ou des projets pédagogiques;

Pauline Balthazar Kabioc'h - Co-auteure et comédienne



Après quelques tâtonnements en tant que crieuse publique puis musicienne, Pauline percute violemment Marc Prépus et Solen Briand un soir d'été 2013, et intègre la Compagnie ^^ . Après cette aventure qui durera trois ans, elle explore le bouffon à travers la création de pièces sur les cérémonies qui jalonnent la vie familiale et publique. Clothilde de Cambronne naît en 2016 de l'éducation punko-catholique de Pauline. Alors dame pipi de luxe, elle trouve son élue intérieure en 2020. Très impliquée dans la vie locale, Pauline organise des performances en espace public non-dédié : chenille qui redémarre géante, performance humanitaire avec "un pet pour la paix", accordéoniste pour le groupe de chants de marins décalé "Les Capitaines du Légé"... Toujours passionnée par la cérémonie, et disposant d'un cœur bien accroché, Pauline est également croque-mort et maître de cérémonie funéraire diplômée. Elle exerce ce hobby en parallèle de son activité d'artiste professionnelle pour différentes structures ou des particuliers.

Gilles Le Breton - danseur interprète



Formé à l'école de cirque d'Amiens, Gilles fonde une compagnie de spectacle de rue à Rouen et se produit régulièrement en festival (Aurillac, Châlon dans la Rue, Vivacités...)

Il apprivoise la danse par le biais de stages ou ateliers, explorant des pratiques telles que l'improvisation, le contact improvisation, le mouvement sensoriel (body mind).

A Rouen, il collabore régulièrement avec la cie Le Beau Geste et multiplie les collaborations avec des compagnies de théâtre (la cie des Singes, la cie ça va aller...) y mélangeant pratiques circassiennes et pratiques dansées. Il travaille également avec la Troupe de l'Escouade autour de trois créations tout en continuant en parallèle à développer le mélange des pratiques lors de diverses performances.

Il intervient comme enseignant pour des ateliers d'arts du cirque, des stages sous chapiteau ou à l'école mais également en tant que clown hospitalier avec "Clowns à l'hôpital".

Jean-Christophe Maas - danseur interprète



Il entame une première vie professionnelle tournée vers l'environnement. Cette vie professionnelle lui permet d'être en accord avec ses valeurs tout en exprimant sa créativité. Ce n'est qu'adulte qu'il rencontre la danse contemporaine grâce à Lucile Ségala, pédagogue et artiste interprète. En découvrant le travail de De Keersmaeker il décide d'intensifier sa pratique en participant à de nombreux stages, notamment avec Simon Tanguy, Sherwood Chen et Dominique Jégou. La danse étant devenue une révolution intérieure et corporelle, il décide de s'y consacrer professionnellement. Cette exploration passe par le CND de Pantin et les formations CAMPING, l'école P.A. R.T.S et les SummerSchool. Ces expériences sont nourries de rencontres fortes, avec Miguel Gutierrez, Olivia Grandville... Il poursuit son parcours de formation au sein du LIEU à Guingamp et travaille avec Jean Alavi, professeur du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris. Il réalise ses premières performances en 2019 avec Mark Tompkins lors du Festival de danse « À Domicile » de Guissény (29) et pour Clédat & Petitpierre lors du Festival « Les tombées de la nuit » à Rennes (35).

Aujourd'hui, il engage un travail de recherche autour des processus de création avec la chorégraphe Sylvie Le Quéré de la Cie Grégoire&Co. Il travaille également sur une nouvelle création de la chorégraphe Marzena Krzneminska en tant qu'artiste interprète.

Celine Bird - Danseuse interprète



Née en 1986 à Reims. Formée aux Conservatoires de Reims et de Rouen puis auprès de chorégraphes, elle est danseuse professionnelle et titulaire du DE en danse contemporaine. Elle est aussi musicienne (saxophoniste) et prête une attention particulière aux liens tissés entre danse et musique.

Elle puise son enseignement dans ses expériences et rencontres chorégraphiques et musicales, dans les domaines de la danse classique, du jazz, du contemporain et des danses traditionnelles (Danse contact, stages chez P.A.R.T.S d'A.T. de Keersmaecker...).

Installée en Bretagne depuis 2013, elle enseigne la danse dans diverses structures : Ecole de danse de Perros Guirec, de Plestin les Grèves, Evi'danse à Lannion, la Cie Gregoire and Co de S. Le Quéré au Lieu à Guingamp où est aussi interprète. En tant que danseuse elle crée le spectacle à destination des enfants « Pillou » avec la Cie Liratouva.

Elle crée en 2020 la Cie La Houle, où elle enseigne pour tous les âges. Elle crée également des espaces pour la création, et la diffusion de spectacles. Elle cherche à transmettre le plaisir de danser, la liberté et la musicalité du mouvement.

Clotilde de Brito - Co-auteure - Voix des poèmes



Clotilde de Brito est poétesse performeuse et comédienne. Elle gagne l'édition 2014 du Grand Slam National, remporte en 2015 le Championnat du monde de slam de poésie, et en 2016 le Tournoi de slam France-Québec. Elle a publié en 2017 un recueil en collaboration avec le photographe Quynh Ngo-Dinh-Phu, intitulé "Et si je partais...". À son actif, plusieurs créations de spectacles :

- "Clo et Toto s'emmêlent les mots" (créé en 2014), duo poésie/slam avec Jean-Marc Le Peillet
- "Histoire(s) singulière(s)" (créé en 2016), seule en scène poétique et humoristique
- "Bureau de tabac" (créé en 2018), lecture bilingue mise en scène et en musique du poème de Fernando Pessoa
- Proposition poésie / accordéon (créé en 2018) en duo avec Solène Normant
- "Le long de la fête foraine morte" (créé en 2019/2020) en duo avec Lucile Ségala, proposition alliant lecture, théâtre et danse contemporaine
- "La chanson à quatre feuilles", spectacle de chansons, en duo avec la pianiste Laurence Meillarec

Elle intervient par ailleurs depuis 6 ans dans les établissements scolaires autour de l'écriture et de la mise en voix de textes. Elle anime également des ateliers auprès d'adultes.

FICHE TECHNIQUE

- Micro HF (SM 58)
- Pupitre de conférence
- Diffusion de son
- Espace scénique ou extérieur de 8m de largeur sur 7m de profondeur minimum
- Espace public au même niveau que le plateau

TARIFS

Ces tarifs ne comprennent pas les frais de déplacement, de restauration, de SACD et de SACEM qui seront à la charge de l'organisateur.

Coût pour une représentation : 2100€

Coût pour deux représentations : 3400€

SOUTIENS

Région Bretagne en partenariat avec Bretagne en Scène : soutien financier pour la première semaine de résidence accompagnée d'un travail de médiation culturelle auprès des jeunes de Ploufragan.

Département des Côtes d'Armor : soutien financier pour aide à la création.

Lamballe Terre et Mer : 2 préachats, action culturelle, mise à disposition plateau.

Guingamp, Le Lieu : un prêt plateau en résidence.

Ploufragan, espace Victor Hugo: coproduction et 1 préachat.

Saint-Brieuc agglomération : coproduction et accueil en résidence.

Chatelaudren, Petit Echo de la mode : coproduction, résidence et 1 pré achat

Prochaines représentations :

La Roche Jagu, Ploëzal le 17 juillet 2022

Espace Victor Hugo, Ploufragan, le 23 septembre 2022

Théâtre de l'Arche, Tréguier le 10 septembre 2022

Bleu Pluriel, Trégueux le 26 novembre 2022



Côtes d'Armor
le Département



Compagnie Ambitus
5, rue des Camélias 22400 NOYAL
06.84.85.86.95
compagnie.ambitus@gmail.com
Siret : 53519205800027
Licence :2-1052240
cieambitus.fr

