

# CAPSULES

*CapsuleS* est une création mêlant vidéo, paysage et mouvement. Elle vise à explorer les multiples réalités contenues dans un même lieu, un même moment et une même matière filmé.

Des capsules distinctes créent un ensemble de fragments d'un univers pluriel.



# PROCESS

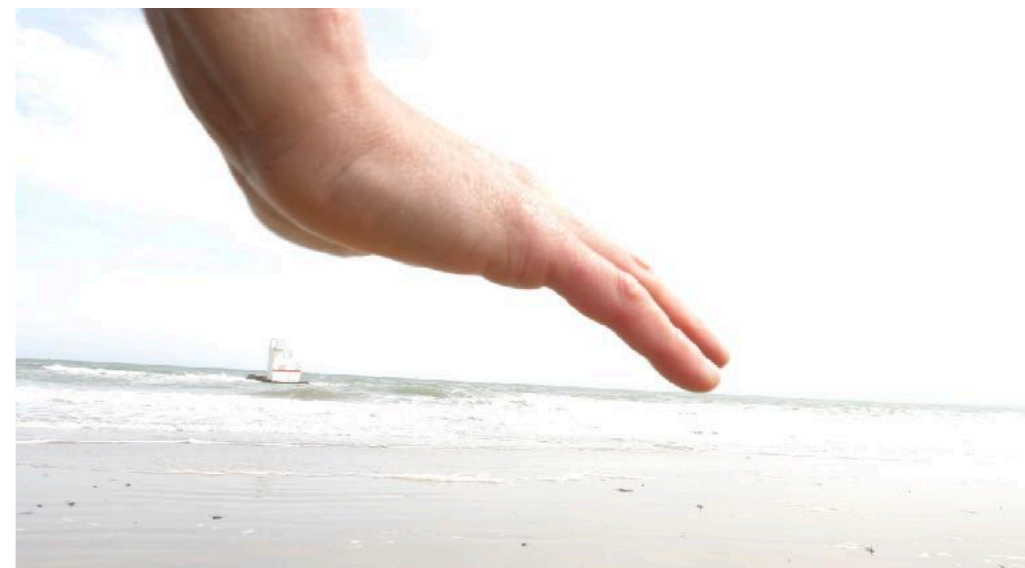
Chaque CAPSULE naît d'une rencontre avec un paysage choisi. Un danseur investit cet espace sans scénario préétabli ni matière chorégraphique écrite à l'avance. Le mouvement émerge de la relation directe au lieu, de l'attention portée à son relief, ses anfractuosités, sa lumière, à son rythme et à ce qui s'y manifeste dans l'instant. Il est le reflet de son état présent. Le tournage devient un temps de collecte, une manière d'accumuler des fragments de présence, de gestes, d'ambiances et de perceptions.

Les images sont tournées à différents moments de la journée et dans un temps court - 24 à 48 heures de présence dans un lieu pour un projet, une capsule.

À ce stade, rien n'est encore raconté. Les images ne cherchent pas à illustrer une histoire préexistante. Elles constituent une matière ouverte, un ensemble de possibles en attente d'interprétation.

C'est au moment du montage que la CAPSULE révèle son potentiel. À partir d'un même ensemble d'images, plusieurs films peuvent être créés. Chaque version propose une lecture différente du lieu et fait émerger une réalité singulière, alternative. Un même regard, un même déplacement ou un même geste peuvent changer de sens selon leur agencement, leur contexte sonore ou les associations d'images qui les accompagnent.

Ainsi, les différentes vidéos issues d'une même CAPSULE ne sont pas des variantes d'une œuvre originale mais des cellules autonomes, des récits parallèles qui coexistent à partir d'une même source. Comme si chaque image contenait en elle plusieurs histoires possibles, plusieurs temporalités, plusieurs mondes latents.



# UN LIEU



Le projet s'appuie sur l'idée que toute expérience est fondamentalement multiple et profondément personnelle. Un lieu n'est jamais réduit à une seule perception. Il est traversé par des mémoires, des projections, des sensations et des interprétations parfois contradictoires. De la même manière, les images enregistrées lors du tournage ne constituent pas une vérité objective mais un réservoir de significations potentielles. Elles offrent des espaces d'interprétation.

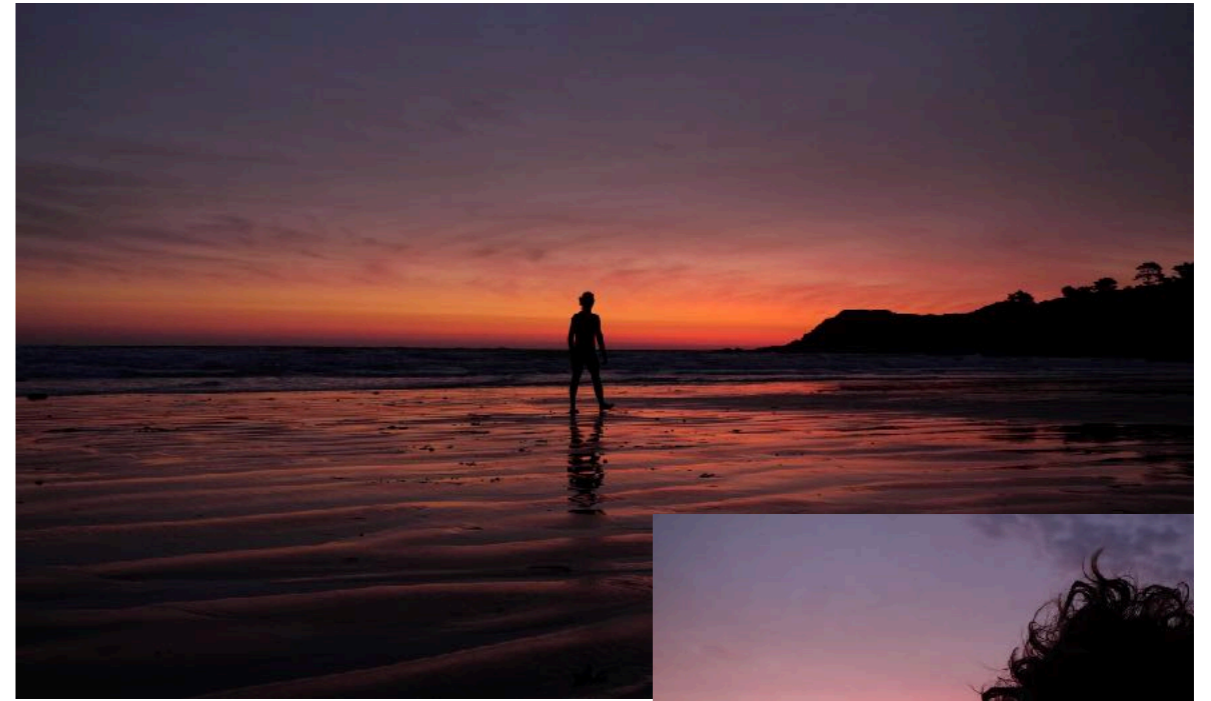
En cela le choix du lieu n'est pas anodin. Le paysage peut se définir par différents sites d'une même zone géographique et différents points de vues d'un territoire restreint.

CapsuleS cherche à rendre visible cette pluralité. Chaque montage agit comme une opération de révélation, faisant apparaître l'une des nombreuses réalités contenues dans la matière collectée. Le paysage devient alors un territoire de fiction, non pas parce qu'il est transformé ou réinventé, mais parce qu'il est capable de générer une infinité de récits et d'imaginaires.



# EN MOUVEMENT

La présence du danseur occupe une place particulière dans ce dispositif. Il n'incarne pas un personnage défini. Il agit comme une figure de passage, un révélateur. C'est un corps sensible qui traverse l'espace et en capte les mouvements invisibles. Son improvisation constitue un lien entre le monde physique du paysage choisi et les mondes possibles qui émergeront plus tard lors de la création de la capsule.



# UN CONTENANT

À travers cette démarche, CapsuleS interroge la nature même de l'image et du récit. Que raconte réellement une image ? Combien d'histoires sont contenues dans une succession d'image ? Quelles réalités demeurent invisibles, mais continuent d'exister avec ou sans le regard de la caméra ?

Chaque CAPSULE devient ainsi un contenant : une réserve d'expériences, de récits potentiels et de réalités parallèles. Un espace où le paysage, le corps et le regard du spectateur participent ensemble à la fabrication du sens.



Entre spontanéité, présence à l'instant et écriture cinématographique, *CapsuleS* propose une exploration sensible de la relation entre territoire, mouvement et imaginaire.



## EN PARALLELE DE LA CRÉATION / L'EAC

En parallèle de la création de CapsuleS, Nous souhaitons développer des ateliers d'Education Artistique et Culturelle.

### A destination des publics scolaires :

Ces ateliers proposent une expérience de création où les élèves sont invités à porter un regard nouveau sur les lieux qu'ils habitent et fréquentent quotidiennement, à proximité de leur école. À travers le mouvement, l'observation et la vidéo, ils découvrent que chaque espace peut devenir un terrain d'exploration artistique et un point de départ pour raconter une histoire, créer un imaginaire.

À l'image du processus de création de CapsuleS, aucune « chorégraphie » n'est imposée, aucune histoire n'est écrite à l'avance.

Les propositions naissent de l'exploration d'un paysage. Des ateliers en amont permettent de préparer ces temps de tournage. Par la découverte de consignes simples, de jeux ludiques et des mises en mouvements variées les élèves développeront une boîte à outils dans laquelle piocher lors d'une exploration.

D'autres ateliers permettent de se familiariser avec la caméra, en apprenant à regarder, être regarder. Les aspects techniques et matériels seront également abordé.

Le tournage constitue une seconde étape : celle de la collecte. Les temps de tournages peuvent s'adapter au contexte de la vie scolaire et des saisons.

Les images réalisées deviennent ensuite une matière commune à partir de laquelle plusieurs montages pourront être imaginés. Les participants découvrent ainsi qu'un même ensemble d'images peut donner naissance à des récits différents, parfois opposés.

Les ateliers mettent en lumière le pouvoir de l'image et visent à développer l'esprit critique des élèves face aux représentations audiovisuelles. Il leur permet de comprendre qu'une vidéo n'est jamais un simple enregistrement du réel, mais une construction, une écriture, un point de vue. Les enseignants pourront s'emparer de cet aspect pour rebondir sur d'autres aspects pédagogiques.

Au-delà de l'apprentissage artistique, le projet vise à encourager la coopération, l'écoute et la confiance en soi. Le souhait est de valoriser la singularité de chaque participantes et participants tout en favorisant une création collective. L'objectif est d'offrir une expérience sensible de la création et d'ancrer celle-ci dans un lieu du quotidien qui sera porteur d'histoires et de mémoires.

### Une médiation culturelle pour différents publics :

Au-delà des interventions en milieu scolaire, CapsuleS a vocation à se déployer sous la forme d'ateliers de médiation artistique et culturelle auprès de publics aux parcours de vie variés. Le projet peut s'adresser notamment aux personnes accompagnées par des structures médico-sociales, des établissements de santé, des associations d'insertion, des centres sociaux ou tout autre lieu où la pratique artistique peut devenir un espace de rencontre, d'expression et de valorisation.

Notre démarche repose sur une pratique accessible à tous et ne demandant aucune expérience préalable. Elle privilégie l'écoute, la présence, l'expérimentation et la relation sensible au lieu plutôt que la recherche d'une performance.

En proposant une approche où il n'existe ni bonne ni mauvaise interprétation, les ateliers favorisent la confiance en soi, la liberté d'expression et la reconnaissance des différentes sensibilités. L'atelier est le lieu où les différences ne sont pas des obstacles mais des ressources.

Chaque projet de médiation se construit en collaboration avec les partenaires institutionnelles, les établissements, les équipes d'encadrements et les équipes pédagogiques.

### Notre démarche croise plusieurs disciplines :

- l'expression corporelle, le mouvement (dansé, non dansé, sportif)
- la création audiovisuelle (du tournage au montage) ;
- l'exploration du paysage et du patrimoine local ;
- l'écriture de récits et le développement d'imaginaires.

### Ce projet peut donner lieu à différentes formes de restitutions :

- une projection des vidéos montées ;
- une lecture ou une exposition des différentes histoires et récits écrites « post-tournage » ;
- un échanges-débat suite à la projection (dont le thème serait défini par les participants eux-mêmes).

# BIOGRAPHIES

## Jean-Christophe MAAS est danseur contemporain et chorégraphe

Il entame une première vie professionnelle tournée vers l'environnement en créant une activité liée à l'eau et au paysage en 2011. Cette vie professionnelle lui permet d'être en accord avec ses valeurs tout en exprimant sa créativité.

C'est à l'âge adulte qu'il rencontre la danse contemporaine grâce à Lucile Ségala, pédagogue, danseuse et chorégraphe de la Cie Ambitus.

En découvrant le travail d'Anne Teresa De Keersmaeker il décide d'intensifier et de diversifier sa pratique. Il participe à de nombreux stages et Workshops, notamment avec Simon Tanguy, Sherwood Chen et Dominique Jégou.

La danse étant devenue une révolution intérieure et corporelle pour lui, il décide de s'y consacrer pleinement et entame une transition professionnelle. Cette exploration passe par le Centre National de la Danse de Pantin et la plateforme de formation CAMPING mais aussi par les SummerSchool à P.A. R.T.S et Le Pont Supérieur à Nantes. Ces expériences sont nourries de rencontres fortes, avec Miguel Gutierrez, Olivia Grandville, Thomas Hauert et Thibault Lac.

Il réalise ses premières performances en 2019 avec Mark Tompkins lors du Festival de danse « à Domicile » de Guissény (29) et pour Clédat & Petitpierre lors du Festival « Les tombées de la nuit » à Rennes (35).

Parallèlement à ces rencontres il poursuit son parcours au sein de la Formation Professionnelle du LIEU (Guingamp) et travaille notamment avec Jean Alavi, professeur du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris et Sylvie Le Quéré Chorégraphe de la Compagnie Grégoire & Co avec laquelle il débutera un travail de collaboration (en co-créditant 'Deux mètres par deux' notamment) jusqu'en 2025.

Crédit photos Yoan Brière



En 2020 il intègre la Compagnie Ambitus dans la pièce 'Cas clinique / Danse normale'. Il présente en 2023 une première performance 'NYX' en tant qu'artiste chorégraphe dans le Festival MIL LIEUX et accompagne, la même année, une création pour des amateurs dans le festival Déambule à Saint-Brieuc. Fin 2024 Il démarre un nouveau projet de création en milieu hospitalier avec la Cie Ambitus.

En 2024 il amorce avec Lucile Ségala et d'autres porteurs de projets la transformation de la Compagnie Ambitus en

Collectif dans lequel il développe aujourd'hui ses propres recherches artistiques.

Sa physicalité est énergique, félin, empreinte de sensibilité. Son parcours l'amène à s'interroger et explorer les relations entre le mouvement dansé en espace intérieur et en espace naturel.

## Pauline AUBERT raconte des histoires

Avec tout ce qu'elle trouve. Tous les médiums l'intéressent, du simple stylo bic à la caméra en passant par le bistouri (avec lequel elle grave !).

Elle aussi a eu une première vie professionnelle : elle a d'abord été professeure des écoles en région parisienne. À son arrivée dans les Côtes d'Armor en 2018, elle commence à écrire et se remet à la danse, une passion de jeunesse abandonnée lors de son entrée dans la vie adulte. Elle démissionne alors de l'Éducation Nationale.

En 2023, elle crée l'association Maddie Aubépine à Saint-Brieuc, dans le but d'ouvrir des espaces d'expérimentation artistiques. La question de relier le corps et l'imaginaire est au cœur de sa démarche.

En 2024, elle est à l'initiative de BRIOC, un film en collaboration avec le 26 BIS Atelier Danse, une école de danse de Saint-Brieuc. Il s'agit d'une visite atypique de la ville, au cours de laquelle les mouvements des élèves s'inspirent de l'espace urbain et de son histoire.

En 2025, elle crée La LoBa son auto-entreprise d'audiovisuel et collabore avec Zélie Béout de Kumbu productions pour réaliser Ratelle's eye, une série adaptée d'un texte de son cru. Des professionnels et des amateurs se sont prêtés au jeu de ce projet fourmillant d'idées.

En parallèle, elle fait évoluer la compagnie Maddie Aubépine en espace de création de spectacles vivants auto-géré et ouvre un cycle d'ateliers vagabonds à travers la ville.

En 2026, elle fait partie de la chorale engagée du petit bar de Tréguidel et crée l'association Nature Canards Culture à Plouha, qui propose des stages et des spectacles. Toujours avec Zélie Béout, elle construit un projet intitulé Trucs de oufs qui propose

des vidéos atypiques en direction des collectifs et des particuliers.

L'ensemble de ses activités soutiennent un propos essentiel à ses yeux qui pourrait se résumer en une phrase, encore faudrait-il savoir laquelle... Prenons le temps de regarder ? Oublions ce que nous croyons savoir ? Perdons-nous en chemin et soyons attentifs à ce que nous découvrons ? On dirait qu'on repartirait de zéro ?

Allez, pour aujourd'hui ce sera : Regarde, nous pouvons toujours faire quelque chose.



# CONTACTS

Jean-Christophe MAAS

06 24 55 78 32

jcmaas(a)lilo.org

Pauline AUBERT

06 84 94 76 74

paulineaubert1985(a)gmail.com



Crédits photos Pauline Aubert

## COLLECTIF AMBITUS

Association loi 1901

5, rue des Camélias - 22400 Noyal

N° SIRET : 535 192 058 00027

Code APE : 9001 Z

N° Licence : 2-1052240

compagnie.ambitus@gmail.com

