

Le cabaret DES ESPOIRS



Collectif Ambitus

Conception et interprétation

Garance Robert de Massy, Jean Philippe Sureau et Quentin Vernede

Partenaires et soutiens

Hall de la Chanson (Centre National du Patrimoine de la chanson, Paris Villette)
Jeune Théâtre National, Le Logelloù.

« Un show pétaradant ! »

Télérama Sortir TT



« Une bouffée de poésie et d'énergie ! »

« L'ombre de la vie vue
par la fenêtre ensoleillée
de la poésie et du rire. »

« Dramatiquement drôle,
drôlement dramatique »

« Un arc en ciel d'émotions ! »



SOMMAIRE

- P.04** Bienvenue !
- P.05** À propos du spectacle
- P.07** Le programme des chansons
- P.10** Notre intention
- P.12** Dossier de presse
- P.13** Formes alternatives
- P.14** Présentation de l'équipe

Bienvenue au Cabaret des Espoirs !

Alcide, Jean de la lune et la Petite Personne vous l'ont préparé aux petits oignons qui font pleurer.

Venez traverser un répertoire de chansons belles et tristes en compagnie des âmes d'Anne Sylvestre, Pierre Dac, Barbara, Jacques Brel, Edith Piaf, Brigitte Fontaine, Aznavour, Georgette Lemaire, Francis Blanche, Daniel Balavoine et Damia.

Avec tout ce beau monde, on sera sûrement assez nombreux. Ses pour que le malheur n'en sorte pas un peu amoiché !

Durée : 1h15





Deux clowns à la sottise positive et leur acolyte tentent de chanter, réparer, panser et rêver le monde devant vos yeux ébahis.

Ce n'est pas qu'ils sont désespérés.es... ou qu'ils sont désespérants.es mais ...

Iels ont le cœur gros, ça les constipe. Iels sentent le climat qui se réchauffe quand les cœurs se refroidissent. L'écrasante victoire de la morosité. Iels ne savent pas trop quoi faire de cette déchirure là, qui grandit en eux. Alors pourquoi pas l'offrir béante aux regards, pour s'éclairer l'intérieur ?

Tant bien que mal, iels se sont efforcé.e.s d'extraire du répertoire francophone des chansons qui pourraient décrire cette humanité blessée, telle qu'elle et eux la ressentent. Qui seraient comme les pièces d'une immense mosaïque à composer, des données à enregistrer dans une boîte noire de chez noire, ou les fleurs d'un pot pourri de chez pourri.



Mais bon, c'est qu'ils et elle sont un peu maladroit.e.s - pas maladroit.e.s, plutôt sensibles - oui, très très sensibles. Et qu'il y a beaucoup de choses tristes. Et ça, ça les touche... Alors iels jouent, chantent tant qu'ils le peuvent, tant que ça tient encore, avec beaucoup de fragilité et d'accidents mais c'est qu'ils ont de l'énergie à revendre ! Et qu'ils sont toujours prêts à rebondir !

C'est peut-être ça aussi l'humanité, des gens qui se débattent avec joie dans des chansons tristes ?

Et si on parvenait à anéantir le malheur à force de lui chanter dessus ?



LE PROGRAMME DES CHANSONS.

Sombre dimanche (P: Jean Marèze/ adapt. de Szomoru Vasarnap, P: Laszlo Javor) M: Rezso Seress, 1933, Petit Duc/ Méridian) Répertoire **Damia**

La Tyrolienne Haineuse (P: Pierre Dac/ M: Ange Calabrese, 1956, Tutti Intersong éditions musicales SARL) Répertoire Pierre Dac et Francis Blanche, **Les Quatre Barbus.**

J'ai tué l'amour - Barbara Citation

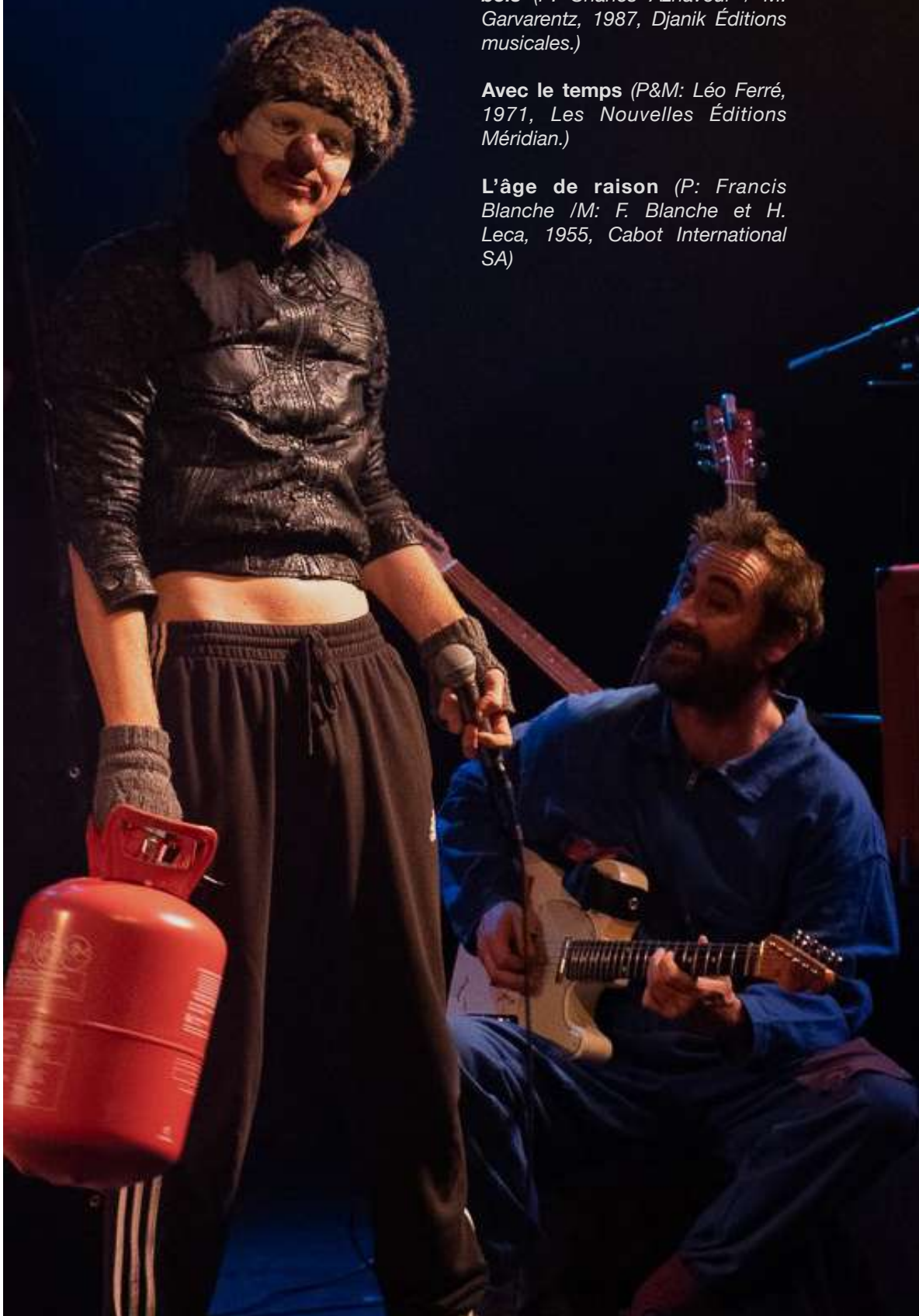
Pas difficile (P&M : Anne Sylvestre, 1986, BC Musique)

L'ivrogne / Six roses / Je bois

(P: Jacques Brel / M: F. Rauber, G. Jouannest, 1961, Warner Chappell Music France) + **Six roses** (P: Coulonges / M: Auzepy, 1964, RMC Musicales Publications) + **Je bois** (P: Charles Aznavour / M: Garvarentz, 1987, Djanik Éditions musicales.)

Avec le temps (P&M: Léo Ferré, 1971, Les Nouvelles Éditions Méridian.)

L'âge de raison (P: Francis Blanche / M: F. Blanche et H. Leca, 1955, Cabot International SA)



Exodus (P; E. Marnay, (VF) /
M: E. Gold et P. Wijnobel,
1960/1961, Carlyle Alpina SA/
Warner Chappell Music
France).

C'est Normal - Brigitte
Fontaine et Areski Cïtation.
1973. Saravah EM.

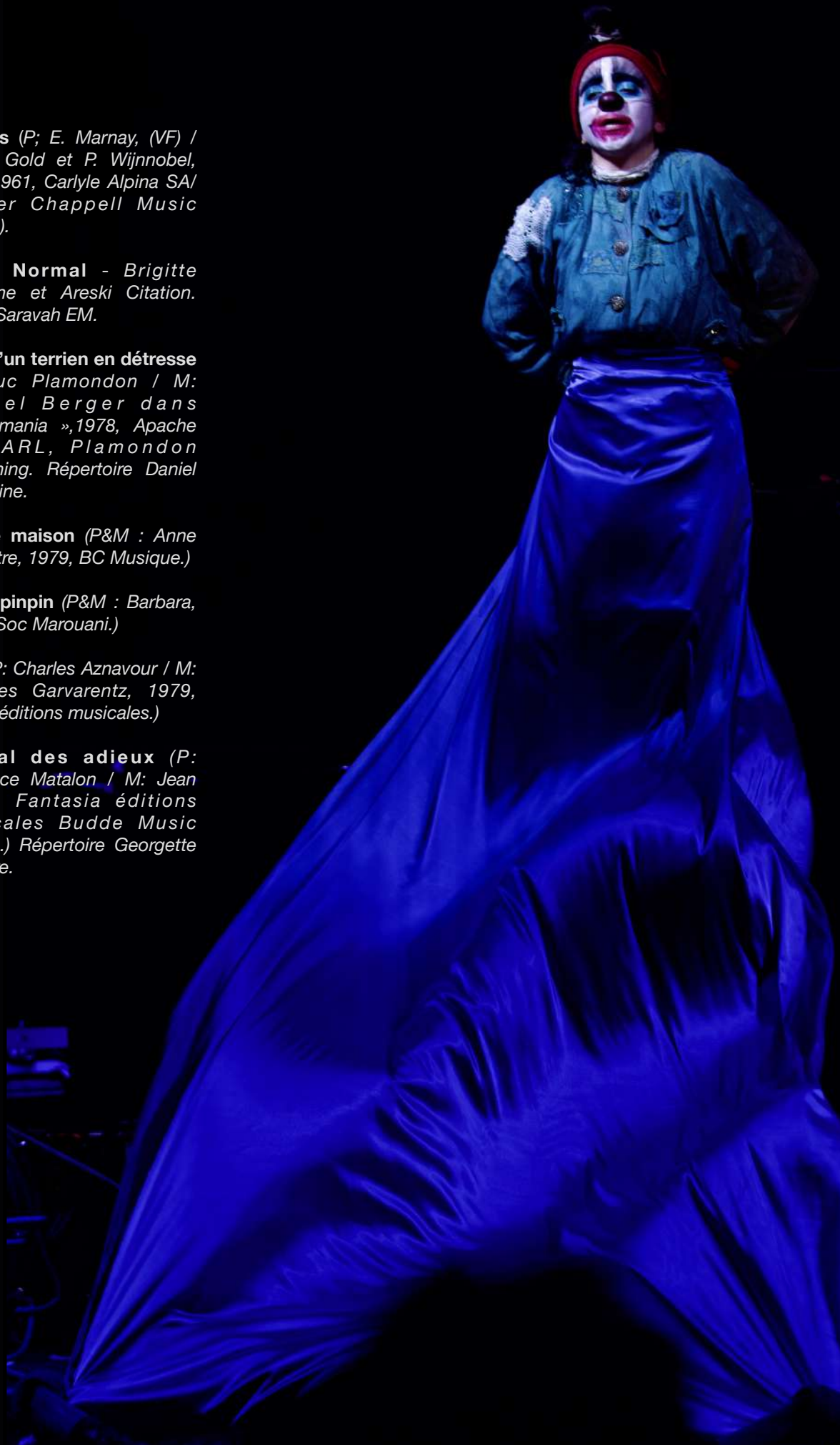
SOS d'un terrien en détresse
(P: Luc Plamondon / M:
Michel Berger dans
« Starmania »,1978, Apache
STE ARL, Plamondon
Publishing. Répertoire Daniel
Balavoine.

Douce maison (P&M : Anne
Sylvestre, 1979, BC Musique.)

Perlimpinpin (P&M : Barbara,
1972, Soc Marouani.)

Être (P: Charles Aznavour / M:
Georges Garvarentz, 1979,
Djanik éditions musicales.)

Le bal des adieux (P:
Laurence Matalon / M: Jean
Musy, Fantasia éditions
musicales Budde Music
France.) Répertoire Georgette
Lemaire.



NOTRE INTENTION

Garance et Quentin se rencontrent au CNSAD en 2018 et partagent une passion commune pour le clown et la chanson. À l'issue de leur formation, iels décident de créer un spectacle qui allie ces deux disciplines, en collaboration avec le Centre National du Patrimoine de la Chanson.

Pour enrichir le spectacle, iels ont fait appel à un musicien rencontré en Bretagne et membre du Galapiat Cirque : Jean Philippe, qui s'implique activement dans la réflexion et la création de ce tour de chant clownesque.

Le clown, par sa grande porosité, atteint un degré de sincérité et d'interprétation qui sublime ces chansons, transformant chacune d'elles en scènes, sans jamais diminuer l'importance de l'accompagnement musical, bien au contraire !

Celui-ci est principalement acoustique. Certaines chansons sont accompagnées d'un seul instrument quand d'autres ressemblent plutôt à un petit orchestre à trois ou évoluent dans un univers plus amplifié. Pour osciller entre la plus grande simplicité et le magistral - ou la tentative du magistral.



La scène est envahie d'instruments qui circulent entre elle et eux comme un manège : piano à queue (ou électronique), clarinette, guitares acoustique et électrique, accordéon, basse, zabumba, bouzouki, harmonium, mélodica, looper, harmonica.

Ils ont choisi des chansons qui les accompagnent depuis longtemps dans leurs vies et qui les touchent profondément pour ce qu'elles racontent en profondeur sur l'humanité et pour la beauté de leurs textes. Ils ont le désir fort de les partager et de les faire découvrir car certaines sont peu connues. Ce répertoire s'enfonce dans les affres du désespoir, de la blessure, dans les coins sombres de nos existences, - mais toujours avec un certain humour.

Ce tour de chant, cette suite de numéros est donc à trois têtes, deux clowns, et un musicien : deux augustes et un clown blanc qui assure la qualité de la musique et le calme face à l'effolement.

Des êtres fragilisés qui chantent le mal du monde et qui nous rendent un peu de sourire. Avec qui l'on chante et l'on danse car c'est la vie qui gagne à tous les coups.



TT "une bluffante interprétation"

Le Cabaret des Espoirs

Le 26 mai, 16h, le Hall de la chanson - Centre national du patrimoine de la chanson, 211, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 53 72 43 00. (5-13€).

TT Des espoirs, désespoir...

Deux clowns tristes, un grand dadaïste et une pile électrique, délivrent leurs angoisses à travers la chanson française, de Barbara à Brigitte Fontaine et Areski, appuyés par un musicien (guitare, clarinette, bouzouki). Volontiers grinçants - l'introduction fera frémir les coulrophobes -, ils se montrent aussi loufoques que touchants :

loufoques que touchants : Alcide, alias Quentin Vernede, offre une bluffante interprétation de *Pas difficile*, d'Anne Sylvestre, tout en faisant... du hula hoop. Un show pétaradant, pour adultes anxieux mais pas aigris.



Des versions alternatives de ce cabaret sont proposées pour l'extérieur, allégées et acoustiques donc facilement exportables et tout à fait ajustables aux différentes sollicitations. Nous avons à coeur de proposer à chaque fois un cabaret sur mesure en dehors des théâtres ou des salles de spectacle conventionnels, pour favoriser la rencontre avec tous les publics.

Nous réfléchissons aussi à une capsule de 20 minutes et totalement acoustique à destination des maisons de retraite, des hôpitaux ou des écoles. Cette forme impromptue est également conçue pour intervenir ponctuellement sur des évènements plus larges.

En complément d'une représentation nous sommes également tous les trois favorables à de la médiation et serions heureux.es de proposer un petit atelier d'initiation à l'art clownesque ou d'interprétation de chansons francophones sur les semaines qui entourent une représentation.



Garance Robert de Massy est née à Boulogne-Billancourt en 1997. Formée à l'école Auvray-Nauroy et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris, elle a travaillé aux côtés d'Eram Sobhani, Valérie Dréville, Ariane Mnouchkine et Yvo Mentens. Elle s'est formée au piano, à l'accordéon et au chant, ainsi qu'à l'acrobatie au sol, lors de stages au Centre National des Arts du Cirque et à l'Académie Fratellini, où elle travaille aussi l'art du clown avec Clémentine Yelnik. Elle joue dans les éditions 2022 et 2023 du Nouveau Théâtre Populaire. Elle a travaillé pendant deux ans avec la compagnie de danse-cirque-théâtre ZIG ZAG CREATION, tourne bénévolement pour les enfants avec son solo de la Petite Personne en Colombie en 2023 et le joue dans des cabarets en France en 2024. En 2025, elle est clowne à l'hôpital à Addis-Abeba pendant cinq mois et reprend son solo en Ethiopie et dans des cabarets à Grenoble, Lyon et Lannion. Elle participe en tant que comédienne à l'édition 2026 du festival Lynceus et joue dans le festival off d'Avignon avec « Conversation en Sicile » de Vincent Brunol.

Jean-Philippe Sureau est né à Saint-Brieuc en 1989. Il se forme aux sciences politiques puis se spécialise dans le droit international et humanitaire. Il travaille avec différentes ONG et coordonne des projets d'urgence dans plusieurs pays en contexte de crise. Il se reconvertit par la suite dans la boulangerie et monte un projet de fabrication de pain au levain cuit au feu de bois, dans un four mobile qui lui permet de se déplacer et notamment de réaliser des ateliers en Bretagne et ailleurs. En parallèle il n'a jamais quitté sa passion pour la musique et continue de pratiquer la clarinette qu'il a rencontré enfant au conservatoire de Saint-Brieuc. Il fait partie aujourd'hui de plusieurs formations musicales et se produit régulièrement en concert. Il joue des percussions dans le Forró Social Club, de la basse avec le groupe Faustroll et de la guitare avec les Vilars. Il joue également dans plusieurs autres projets en cours de création. Il fait également partie de la compagnie Galapiat Cirque, qu'il accompagne régulièrement sur ses projets de territoire, mais aussi dans la création d'un nouveau spectacle avec la roue de la mort.

Quentin Vernede est né à Cherbourg en 1992. Formé à l'ACTEA (Caen) et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paris). Il travaille auprès de nombreuses compagnies en salles ou dans les rues depuis 2015. Après avoir rejoint les travaux de Sandrine Anglade (dans *La tempête* adapté de l'oeuvre de Shakespeare), de Corinne Requena (*Vivantes*, Stéphane Bientz) et de Luca Giacomoni (*Hamlet*, présenté au Festival d'Automne), il est comédien dans *Le Malade Imaginaire* d'Olivier Lopez, clown dans *Aux innocents les mains pleines* de Marie Laure Baudain ainsi que dans *Te voilà, c'est la force !* son premier seul en scène. Pour la télévision et le cinéma, il joue dans le dernier long-métrage de Léa Fehner, *Sages-femmes* (Révélation masculine aux César 2024), *L'été où je suis devenue jolie* de Jesse Peretz et *Nature Humaine*, le prochain long métrage de Denis Imbert.



CALENDRIER

Hall de La Chanson, Centre National, Paris Villette (75)

Les dimanches 12, 19, 26 mai et 02 juin 2024

« La tête dans les étoiles », Plaintel, Chapiteau Galapiat (22)

Le 06 juin 2024

Hall de La Chanson, Centre National, Paris Villette (75)

Les 26, 27 octobre et les 02, 03, 09, 10 novembre 2024

L'image qui parle, Paimpol (22)

Le 11 juillet 2025

Festival du Valais, Saint-Briec (22)

Le 12 juillet 2025

Île d'Ouessant (29)

Les 30 et 31 juillet 2025

Le Café Théodore, Trédrez-Locquémeau (22)

Le 02 août 2025

Festival POPCORN, Trévou-Tréguignec (22)

Le 26 avril 2026

CONTACTS

Garance Robert de Massy

06 19 05 25 20

Quentin Vernede

06 29 25 92 65

Jean Philippe Sureau

06 59 10 37 46

cabaretdesespoirs@gmail.com

Collectif Ambitus

compagnie.ambitus@gmail.com

Crédits photos

Antoine Billet

Benoit Allouis

Emmanuelle Pays / Hans Lucas