

Le cabaret DES ESPOIRS

Conception et interprétation

Garance Robert de Massy et Quentin Vernede

Accompagnement musical

Jean-Philippe Sureau

Partenaires et soutiens

Hall de la Chanson (Centre National du Patrimoine de la chanson, Paris Villette)
Jeune Théâtre National, Le Logelloù.



« Un show pétaradant ! »

Télérama Sortir TT



SOMMAIRE

P.04 Bienvenue !

P.05 À propos du spectacle

P.07 Le programme des chansons

P.09 Notre intention

P.11 Dossier de presse

P.13 Présentation de l'équipe





Bienvenue au Cabaret des Espoirs !

Alcide, Jean-Philippe et la Petite Personne vous l'ont préparé aux petits oignons qui font pleurer.

Venez traverser un répertoire de chansons belles et tristes en compagnie des âmes d'Anne Sylvestre, Pierre Dac, Barbara, Jacques Brel, Edith Piaf, Brigitte Fontaine, Aznavour, Georgette Lemaire, Francis Blanche, Daniel Balavoine et Damia.

Avec tout ça, on sera sûrement assez nombreux.ses pour que le malheur n'en sorte pas un peu amoché !

Durée : 1h15

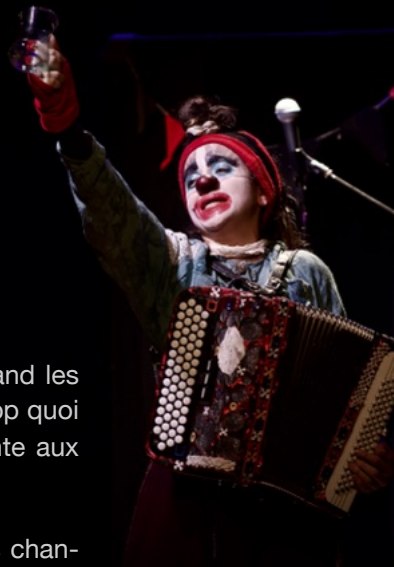
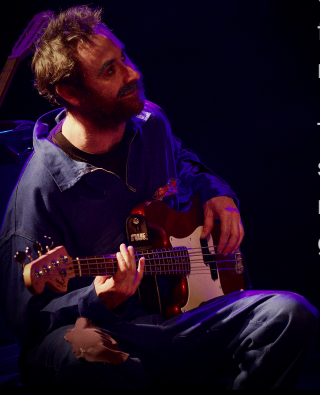


Deux clowns à la sottise positive et leur acolyte tentent de chanter, réparer, panser, arracher, espérer le monde devant vos yeux ébahis.

Ce n'est pas qu'ils sont désespérés... ou qu'ils sont désespérants mais ...

Ils ont le cœur gros, ça les constipe. Ils sentent le climat qui se réchauffe quand les coeurs se refroidissent. L'écrasante victoire de la morosité. Ils ne savent pas trop quoi faire de cette déchirure là, qui grandit en eux. Alors pourquoi pas l'offrir béante aux regards, pour s'éclairer l'intérieur ?

Tant bien que mal, ils se sont efforcés d'extraire du répertoire francophone les chansons qui pourraient décrire cette humanité blessée, telle qu'ils la ressentent. Qui seraient comme les pièces d'une immense mosaïque à composer, des données à enregistrer dans une boîte noire de chez noire, les fleurs d'un pot pourri de chez pourri.



Mais bon, c'est qu'ils et elle sont un peu maladroits - pas maladroits, plutôt sensibles - oui, très très sensibles. Et qu'il y a beaucoup de choses tristes. Et ça, ça les touche... Alors ils jouent, chantent tant qu'ils le peuvent, tant que ça tient encore, avec beaucoup de fragilité et d'accidents mais c'est qu'ils ont de l'énergie à revendre ! Et qu'ils sont toujours prêts à rebondir !

C'est peut-être ça aussi l'humanité, des gens qui se débattent avec joie dans des chansons tristes ?

Et si on parvenait à anéantir le malheur à force de lui chanter dessus ?



LE PROGRAMME DES CHANSONS.

Sombre dimanche (P: Jean Marèze/
adapt. de Szomoru Vasarnap, P:
Laszlo Javor) M: Rezso Seress,
1933, Petit Duc/Méridian) Répertoire
Damia

La Tyrolienne Haineuse (P: Pierre
Dac/ M: Ange Calabrese, 1956, Tutti
Intersong éditions musicales SARL)
Répertoire Pierre Dac et Francis
Blanche, **Les Quatre Barbus**.

J'ai tué l'amour - Barbara Citation

Pas difficile (P&M : Anne Sylvestre,
1986, BC Musique)



L'ivrogne / Six roses / Je bois (P: Jacques Brel/ M: F. Rauber, G. Jouannest, 1961, Warner Chappell Music France) + **Six roses** (P: Coulonges / M: Auzepy, 1964, RMC Musicales Publications) + **Je bois** (P: Charles Aznavour / M: Garvarentz, 1987, Djanik Éditions musicales.)

Avec le temps (P&M: Léo Ferré, 1971, Les Nouvelles Éditions Méridian.)

L'âge de raison (P: Francis Blanche / M: F. Blanche et H. Leca, 1955, Cabot International SA)

Exodus (P: E. Marnay, (VF) / M: E. Gold et P. Wijn Nobel, 1960/1961, Carlyle Alpina SA/ Warner Chappell Music France).

C'est Normal - Brigitte Fontaine et Areski Citation. 1973. Saravah EM.

SOS d'un terrien en détresse (P: Luc Plamondon / M: Michel Berger dans « Starmania », 1978, Apache STE ARL, Plamondon Publishing. Répertoire Daniel Balavoine.

Douce maison (P&M : Anne Sylvestre, 1979, BC Musique.)

Perlimpinpin (P&M : Barbara, 1972, Soc Marouani.)

Être (P: Charles Aznavour / M: Georges Garvarentz, 1979, Djanik éditions musicales.)

Le bal des adieux (P: Laurence Matalon / M: Jean Musy, Fantasia éditions musicales Budde Music France.) Répertoire Georgette Lemaire.

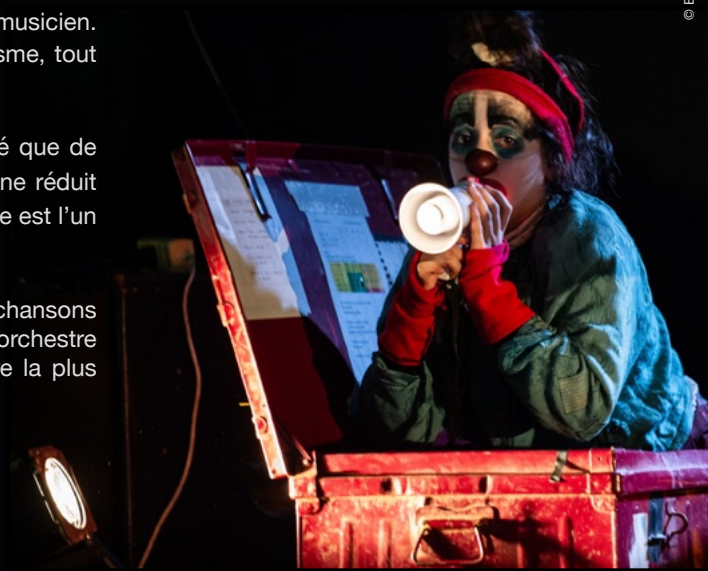


NOTRE INTENTION

Le cabaret est une ambiance spontanée et chaleureuse, un moment que l'on partage et où les chansons se succèdent comme des numéros. Les êtres que nous vous proposons pour piloter la soirée sont deux clowns, venus chanter accompagnés de leur fidèle musicien. Inutile de vous dire que malgré leur bonne volonté et leur évident professionnalisme, tout ne se passera pas exactement comme prévu.

Le clown, par sa grande porosité, permet de toucher au haut degré de sincérité que de telles chansons exigent. Ces chansons deviennent donc des scènes, mais cela ne réduit pas l'importance accordée à l'accompagnement musical, au contraire ! La musique est l'un des trois personnages principaux de ce cabaret-concert-clown-délirant.

Nous évoluons dans un univers musical principalement acoustique. Certaines chansons sont accompagnées d'un seul instrument, d'autres ressemblent plutôt à un petit orchestre à trois, quand d'autres partent dans un univers plus amplifié. Pour osciller entre la plus grande simplicité et le magistral – enfin la tentative du magistral.





La scène sera envahie d'instruments qui tourneront entre nous trois tel un manège : piano à queue (ou électronique), clarinette, guitares acoustique et électrique, accordéon, basse, zabumba, bouzouki, harmonium, mélodica, looper, harmonica.

Nous avons choisi des chansons qui nous accompagnent depuis longtemps dans nos vies et qui nous touchent tout particulièrement pour ce qu'elles racontent en profondeur sur l'humanité et pour la beauté de leurs textes. Nous avons le désir fort de les partager et de les faire découvrir car certaines sont peu connues. Notre répertoire s'enfonce dans les affres du désespoir, de la blessure, dans les coins sombres de nos existences, - mais toujours avec un certain humour.

Ce tour de chant, cette suite de numéros, se fera donc à trois, deux clowns, et un musicien, deux augustes et un clown blanc qui assure la qualité de la musique et le calme face à l'effolement.

Des êtres fragilisés qui chantent le mal du monde et qui nous rendent un peu de sourire. Avec qui l'on chante et l'on danse car la vie gagne à tous les coups.

Télérama

Sortir

TT

"une bluffante interprétation"

Le Cabaret des Espoirs

Le 26 mai, 16h, le Hall de la chanson - Centre national du patrimoine de la chanson, 211, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 53 72 43 00. (5-13€).

TT Des espoirs, désespoir...

Deux clowns tristes, un grand dadaïste et une pile électrique, délivrent leurs angoisses à travers la chanson française, de Barbara à Brigitte Fontaine et Areski, appuyés par un musicien (guitare, clarinette, bouzouki). Volontiers grinçants - l'introduction fera frémir les coulrophobes -, ils se montrent aussi loufoques que touchants :



Alcide, alias Quentin Vernede, offre une bluffante interprétation de *Pas difficile*, d'Anne Sylvestre, tout en faisant... du hula hoop. Un show pétaradant, pour adultes anxieux mais pas aigris.





Une version alternative de ce cabaret est proposée, allégée et acoustique donc facilement exportable et tout à fait ajustable aux différentes sollicitations. Nous avons à coeur de proposer un cabaret sur mesure en dehors des théâtres ou des salles de spectacle, à la rencontre de tous les publics.

Garance Robert de Massy est née à Boulogne-Billancourt en 1997. Formée à l'école Auvray-Nauroy et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris, elle a travaillé aux côtés d'Eram Sobhani, Valérie Dréville, Ariane Mnouchkine et Yvo Mentens. Elle s'est formée au piano, à l'accordéon et au chant, ainsi qu'à l'acrobatie au sol, lors de stages au Centre National des Arts du Cirque et à l'Académie Fratellini, où elle travaille aussi l'art du clown avec Clémentine Yelnik. Elle joue dans les éditions 2022 et 2023 du Nouveau Théâtre Populaire. Elle a travaillé pendant deux ans avec la compagnie de danse-cirque-théâtre ZIG ZAG CREATION, tourne bénévolement pour les enfants avec son solo de clown en Colombie en 2023 et le joue dans des cabarets en France en 2024. Elle appartient au collectif de cirque Les Glaneuses, poursuit sa musique avec son trio Yesbance, et participe à la création du prochain spectacle de Vincent Brunol.

Jean-Philippe Sureau est né à Saint-Brieuc en 1989. Il se forme aux sciences politiques puis se spécialise dans le droit international et humanitaire. Il travaille avec différentes ONG et coordonne des projets d'urgence dans plusieurs pays en contexte de crise. Il se reconvertit par la suite dans la boulangerie et monte un projet de fabrication de pain au levain cuit au feu de bois, dans un four mobile qui lui permet de se déplacer et notamment de réaliser des ateliers en Bretagne et ailleurs. En parallèle il n'a jamais quitté sa passion pour la musique et continue de pratiquer la clarinette qu'il a rencontré enfant au conservatoire de Saint-Brieuc. Il fait partie aujourd'hui de plusieurs formations musicales et se produit régulièrement en concert. Il joue des percussions dans le Forró Social Club, de la basse avec le groupe Faustroll et de la guitare avec les Vilars. Il joue également dans plusieurs autres projets en cours de création.



Quentin Vernede est né à Cherbourg en 1992. Formé à l'ACTEA (Caen) et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paris). Il travaille auprès de nombreuses compagnies en salles ou dans les rues depuis 2015. Il a récemment rejoint les travaux de Sandrine Anglade (dans *La tempête* adapté de l'oeuvre de Shakespeare) et de Corinne Requena (*Vivantes*, Stéphane Bientz) après avoir travaillé aux côtés de Luca Giacomoni dans son *Hamlet* proposé au Festival d'Automne. Il est ponctuellement engagé par le Hall de la chanson pour des interventions chantées au Grand Palais et à la Villette. Pour la télévision et le cinéma, il joue dans le dernier long-métrage de Léa Fehner, *Sages-femmes*, primé au festival de La Berlinale en 2023 et qui lui vaut d'apparaître sur la liste des Révélation masculines aux César 2024.

CONTACTS

Garance Robert de Massy
06 19 05 25 20

Quentin Vernede
06 29 25 92 65

Jean Philippe Sureau
06 59 10 37 46

cabaretdesespoirs@gmail.com

Hall de la chanson
c.nivet@lehall.com
01 53 72 43 05

CALENDRIER

Hall de La Chanson, Centre National, Paris Villette (75)
Les dimanches 12, 19, 26 mai et 02 juin 2024

« La tête dans les étoiles », Plaintel, Chapiteau Galapiat (22)
Le 06 juin 2024

Hall de La Chanson, Centre National, Paris Villette (75)
Les 26, 27 octobre et les 02, 03, 09, 10 novembre 2024

L'image qui parle, Paimpol (22)
Le 11 juillet 2025

Festival du Valais, Saint Brienc (22)
Le 12 juillet 2025

Île d'Ouessant (29)
Les 30 et 31 juillet 2025

Le Café Théodore, Trédrez-Loquémeau (22)
Le 02 août 2025

Théâtre de la Mascara, Nogent-l'Artaud (02)
Hall de La Chanson, Centre National, Paris Villette (75)
Printemps 2026