



Il entame une première vie professionnelle tournée vers l'environnement en créant une activité liée à l'eau et au paysage en 2011. Cette activité lui permet d'être en accord avec ses valeurs tout en exprimant sa créativité. Il expérimente l'entrepreneuriat au sein d'une CAE (Coopérative d'Activité et d'Emploi) dont il devient rapidement associé de la structure.

C'est à l'âge adulte qu'il rencontre la danse contemporaine grâce à Lucile Ségala, pédagogue, danseuse et chorégraphe de la Cie Ambitus. En découvrant le travail d'Anne Teresa De Keersmaecker il décide d'intensifier et de diversifier sa pratique. Il participe à de nombreux stages et Workshops, notamment avec Simon Tanguy, Sherwood Chen et Dominique Jégou.

La danse étant devenue une révolution intérieure et corporelle pour lui, il décide de s'y consacrer pleinement et entame une transition professionnelle. Cette exploration passe par le Centre National de la Danse de Pantin et la plateforme de formation CAMPING mais aussi par les SummerSchool à P.A. R.T.S et Le Pont Supérieur à Nantes. Ces expériences sont nourries de rencontres fortes, avec Miguel Gutierrez, Olivia Grandville, Thomas Hauert et Thibault Lac.

Il réalise ses premières performances en 2019 avec Mark Tompkins lors du Festival de danse « à Domicile » de Guissény (29) et pour Clédad & Petitpierre lors du Festival « Les tombées de la nuit » à Rennes (35).

Parallèlement à ces rencontres il poursuit cette transition au sein de la Formation Professionnelle de Danses en Côtes d'Armor au LIEU (Guingamp) et travaille notamment avec Jean Alavi, professeur du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris et Sylvie Le Quéré Chorégraphe de la Compagnie Grégoire & Co avec laquelle il débutera une collaboration en 2020. Il intègre la Cie Grégoire & Co dans une création dont il deviendra co-concepteur et interprète : *2mx2 « Deux mètres par deux »* ; performance puis pièce In Situ qui connaîtra une adaptation en version plateau. Cette pièce aura été présentée lors de nombreux événements : festival de Danses à Kerhervy, (56) festival « Splatch! » de La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc, Domaine Départemental de la Roche Jagu, festival « Leff Dance » au Petit Echo de la Mode, Scène de territoire pour la Danse à Chatelaudren (22)... Cette collaboration s'étendra jusqu'à fin 2025 au travers de nombreux projets.

En 2020 puis 2021, il participe en tant qu'interprète à un projet pluridisciplinaire mêlant théâtres, art plastiques, écritures, danse et création sonore : *Méta Locaux* avec Etienne Sibéril, Giorgis, Aurélie Le Maître, Jérémie Moreau et Ali Khelil. Deux éditions de ce projet ont été menées et présentées dans différents quartiers de la Ville de Saint-Brieuc. Le projet a été soutenu par La Villa Rohannec'h (Département des Côtes d'Armor) Bonjour Minuit, La Passerelle - Scène Nationale de St Brieuc et la Ville de Saint-Brieuc entre autres.

En 2022 il intègre la Compagnie Ambitus en tant qu'interprète dans la pièce *Cas clinique / Danse normale* et participera à une création artistique en milieu hospitalier au Centre de Rééducation de Tréstel (22) en 2024-25.

En 2023 il crée pour la MJC du Plateau de Saint Brieuc pour porter un projet de performance avec un groupe d'amateur « *Flower Power* » qui est présentée lors du festival Déambule.

Parallèlement à ses collaborations, il commence un travail de recherche en danse en se reconnectant à ses aspirations premières, la nature et le milieu naturel et cherche à explorer la notion ce qui dans l'état de corps convoque l'état émotionnel.

La physicalité de Jean-Christophe est énergique, féline et emprunte de sensibilité.

Il présente en 2023 une première performance en tant qu'artiste chorégraphique dans le Festival MIL LIEUX, porté par le LIEU et la Cie Grégoire & Co à Guingamp (22).

Soucieux de comprendre l'environnement du Spectacle Vivant tout en participant à des projets associatifs. Il devient membre du Conseil d'Administration de l'association Grégoire & Co - LE LIEU de 2019 à 2022. Il est secrétaire puis trésorier du Bureau associatif de la Compagnie de Simon Tanguy, Propagande C de 2017 à 2024.

Il intervient régulièrement aux ateliers de danse de la Cie Propagande C au Conservatoire de la Villa Carmélie à Saint-Brieuc (22) à ainsi que dans d'autres structures et associations du territoire.

Aujourd'hui il devient porteur de projet artistique au sein d'Ambitus et participe à la construction du Collectif qui en émerge.